

54
2016
JAARGANG 10

Wonen in historie

Herenhuis

JULI/AUGUSTUS 2016 - JAARGANG 10 - PRIJS € 5,25

de charme
van een
kamer en suite

METAMORFOSE
Stationsgebouw
wordt
woonhuis



Zomertijd

VERRUKKELIJKE VERANDA'S • ENGELSE TUINEN KIJKEN
BLOEMRIJKE ROMANTIEK • RUÏNES, DRAGEN EN NOG VEEL MEER...



8 1719189 232073

De charme van een kamer en suite

Geplaatst voor de *eeuwigheid*

De jaren zestig en zeventig waren catastrofaal voor veel kamers en suite. Zonder pardon werd de sloophamer losgelaten op panelen, kasten en schuifdeuren. Grote aaneengesloten ruimtes zonder 'geprofileerde poespas' waren de trend. Tegenwoordig willen steeds meer bewoners van panden uit de periode 1840-1940 hun kamer en suite terug. Zo ook de Amsterdamse familie Bartels-Bax en Joop Smeets. En dat is niet zonder reden.

Tekst Didier van Det | Fotografie Otto Kalkhoven



De familie Bartels-Bax lieten twee kamers en suite terug plaatsen in hun woning. De werkkamer is geheel afsluitbaar indien gewenst. Heel praktisch!



De kamer en suite op de begane grond. De familie koos voor 'hangende deuren' zodat de parketvloer zonder naad doorloopt.

‘Kamers en suite plaats je voor de eeuwigheid’, aldus William Oppo, eigenaar van de firma Kamer en Suite Interieurbouw. De geboren New Yorker zocht destijds voor zijn eigen Utrechtse jaren dertig woning een bedrijf om de kamer en suite terug te brengen. Omdat hij er geen vond die volgens traditionele methoden en met historisch correcte materialen werkte, besloot hij zelf maar zo'n bedrijf op te richten. Hiervoor benaderde hij industrieel vormgever Michiel van der Vaart, die ervaring had met restauraties. Inmiddels plaatsten zij met hun bedrijf al honderden kamers en suite.

Ziel eruit

‘De kamer en suite ontstond rond 1830 in het wat luxere woonsegment. Met name die uit de belle époque (1870-1914) en de jaren dertig horen net zo bij het huis als het dak, de gevel en de vloeren. Ze werden in dezelfde stijl en in de juiste verhoudingen uitgevoerd’, legt William uit. ‘Je ziet ook dat als je de en suite verwijderd het huis niet meer klopt. De ziel is eruit, de eenheid is verdwenen. Wat je overhoudt zijn de maten van een karakteristiek pand met de sfeer van een doorzonwoning.’ Daarom moet volgens hem het ontwerp van een nieuwe (of gereconstrueerde) kamer en suite altijd passen bij het historische karakter van het huis. Pas als William een goed beeld heeft van de authentieke elementen, de profilering en de verhoudingen gaat hij aan de slag.

De kamer en suite hoort net zo bij het huis als het dak, de gevel en de vloeren

Oude sfeer

Goede voorbeelden zijn de kamers en suite die William recent plaatste voor de familie Bartels-Bax. Hun brede Amsterdamse pand uit 1917 was jarenlang in gebruik als advocatenkantoor. Om de functionaliteit te verhogen waren de oorspronkelijke elementen allemaal verwijderd. De familie, die het pand weer als woonhuis in gebruik wilden nemen, besloten alle later toegevoegde interieurelementen eruit te slopen en het geheel in de oude sfeer terug te brengen. Interieurontwerper Ronald Klijnhout kreeg de opdracht de kamers van vloer tot plafond opnieuw in te delen. Daartoe duikelde hij in het Stadsarchief Amsterdam de plattegronden van de oorspronkelijke bouw op. Eén ding stond voor hem buiten kijf: de kamers en suite moesten terug, want hiermee zouden ook de juiste verhoudingen in het huis terugkeren.



Het interieur werd onder handen genomen door Ronald Klijnhout.



Een oude deur diende als voorbeeld voor de profilering.



William Oppo van Kamer en Suite Interieurbouw.

Ontwerpschets

Tijdens hun bezoek aan de showroom van William Oppo in De Bilt laafden de familie Bartels-Bax zich aan de ruim zestig profielen en evenzovele daklijsten. Voor hen stond vrijwel meteen vast dat het interieur, vanwege de leeftijd en het karakter van hun woning, in de belle-epoquestijl uitgevoerd moest worden, evenals de kamers en suite. Na inventarisatie van de wensen maakte William een ontwerpschets van de twee kamers en suite - hoge deuren met lagere kasten aan beide zijden - die de basis zouden vormen voor het uiteindelijke resultaat.

Profilering

Een eenvoudig geprofileerde oude deur diende als voorbeeld van de algemene profilering in het huis, hier en daar op advies van Ronald wat 'opgeleukt' met een uitbundiger stijl die weer aansloot bij de stijl van het trappenhuis. 'Op deze manier konden we eenheid in het huis creëren, ook omdat we niet precies wisten welke elementen origineel waren en welke niet.' Bij de twee nieuwe kamers en suite gebruikte William eveneens deze profilering. De deuren op de begane grond werden voorzien van glas, die op de eerste verdieping bestaan geheel uit panelen. De reden was puur functioneel: boven moest de aanwezige werkkamer geheel afsluitbaar zijn.



De kamer en suite van de buren is tot in detail nageemaakt in het huis van Joop Smeets.



De voordelen van een kamer en suite

Het is een bekend gegeven dat huizen met een kamer en suite eerder worden verkocht dan soortgelijke huizen zonder. Kamers en suite hebben dan ook diverse voordelen:

- de authentieke sfeer geeft een kamer gezelligheid.
- het is praktisch om een ruimte door middel van schuifdeuren te kunnen afsluiten. Zo creëert u in een oogwenk een aparte lees- en televisiekamer.
- inbouwkasten geven een interieur rust vergeleken met losse kasten.
- optisch gezien vergroot een en suite de ruimtes.
- de deuren tijdens de wintermaanden sluiten bespaart energie.
- en suites zorgen voor een waardevermeerdering van uw huis.

De parketvloer in Frans eiken werd gelegd met 'band' en 'bies'. Perfect afgestemd op de messing rail van de en suite schuifdeuren.

'Nu kloppen ruimtes en verhoudingen weer'



Reconstructie

Waar het de familie Bartels-Bax vooral ging om een authentieke sfeer die bij het pand past, ging Joop Smeets een stap verder. Ook uit zijn Amsterdamse pand uit 1880 was de kamer en suite verdwenen. Omdat de originele en suite bij de burens nog wel aanwezig was, besloot hij die tot in detail na te laten maken. William legde de originele maten en profilering nauwkeurig vast en maakte met zijn team de panelen en deuren in de werkplaats zo goed als gereed, zodat de en suite ter plaatse alleen nog maar in elkaar gezet hoefde te worden. Hiervoor werden gevingerlaste panelen van grenenhout gebruikt, net als bij het origineel. 'Vroeger gebruikte men bredere panelen', vertelt William. 'Maar omdat die meer 'werken' kiezen wij voor panelen die uit smallere plankjes zijn opgebouwd. Die zijn beter bestand tegen wisselingen in temperatuur en luchtvochtigheid. Zelfs met de aanwezigheid van centrale verwarming zie je niet of nauwelijks krimp-scheurtjes.'

Kwaliteit toevoegen

De deuren van de en suite lopen soepel over een in een messing uitgevoerde vloerrail. 'Dat hadden alle kamers en suite uit deze bouwperiode', licht William toe. 'In de jaren dertig werden de rails vooral in staal uitgevoerd. Tegenwoordig zie je ook hangende systemen zonder vloerrail.'



De originele profilering werd vakkundig nagemaakt.

Niet alleen de en suite op de beletage, ook de ornamentenplafonds en vloeren liet Joop Smeets herstellen. Een aantal van de originele ornamenten lag opgeslagen bij de vorige eigenaar. Vliegers Stukadoorsbedrijf reproduceerde de ornamenten met behulp van mallen en reconstrueerde de plafonds. Joop Smeets: 'Als je het mooi wilt hebben, moet je kwaliteit toevoegen. Style is never out of fashion.' Williams bedrijf legde ook de parketvloer van Frans eiken met een plankbreedte van zeven centimeter in een klassiek uitgevoerd visgraatmotief met 'band en bies'. William: 'Doordat we zowel de vloer als de kamers en suite aanlegden, konden we de afwerking nauwkeurig op elkaar afstemmen. De kamers en suite komen hierdoor mooier uit.'

Compleet

De huizen van de familie Bartels en Joop Smeets hebben hun ziel terug. De ruimtes en verhoudingen kloppen weer. 'De kamers en suite eruit slopen om zodoende ruimte te creëren is een misvatting', aldus Joop Smeets. 'Je krijgt een fantasievolle schoenendoos zonder spannende hoekjes en doorkijkjes.' Wat hem betreft is het huis weer compleet, en precies zoals de bouwarchitect het bedoeld had. ■

Meer informatie:

Kamer en Suite Interieurbouw
www.kamerensuite.nl



Bewoner Joop Smeets.