

NR 4  
2013  
JAARGANG 7

# Herenhuis

Wonen in historie

Het kan!  
**Restaureren**  
met een smalle beurs

*Sprookjes  
bestaan*



*In het spoor van  
de gebroeders Grimm*

**De magie van het  
JAREN 30 HUIS**  
kamer en suite . glas in lood  
deurbeslag . terrazzo . mousselineglas



JULI/AUGUSTUS PRIJS € 5,25







'De ruimte oogt groter en het levert bergruimte op'

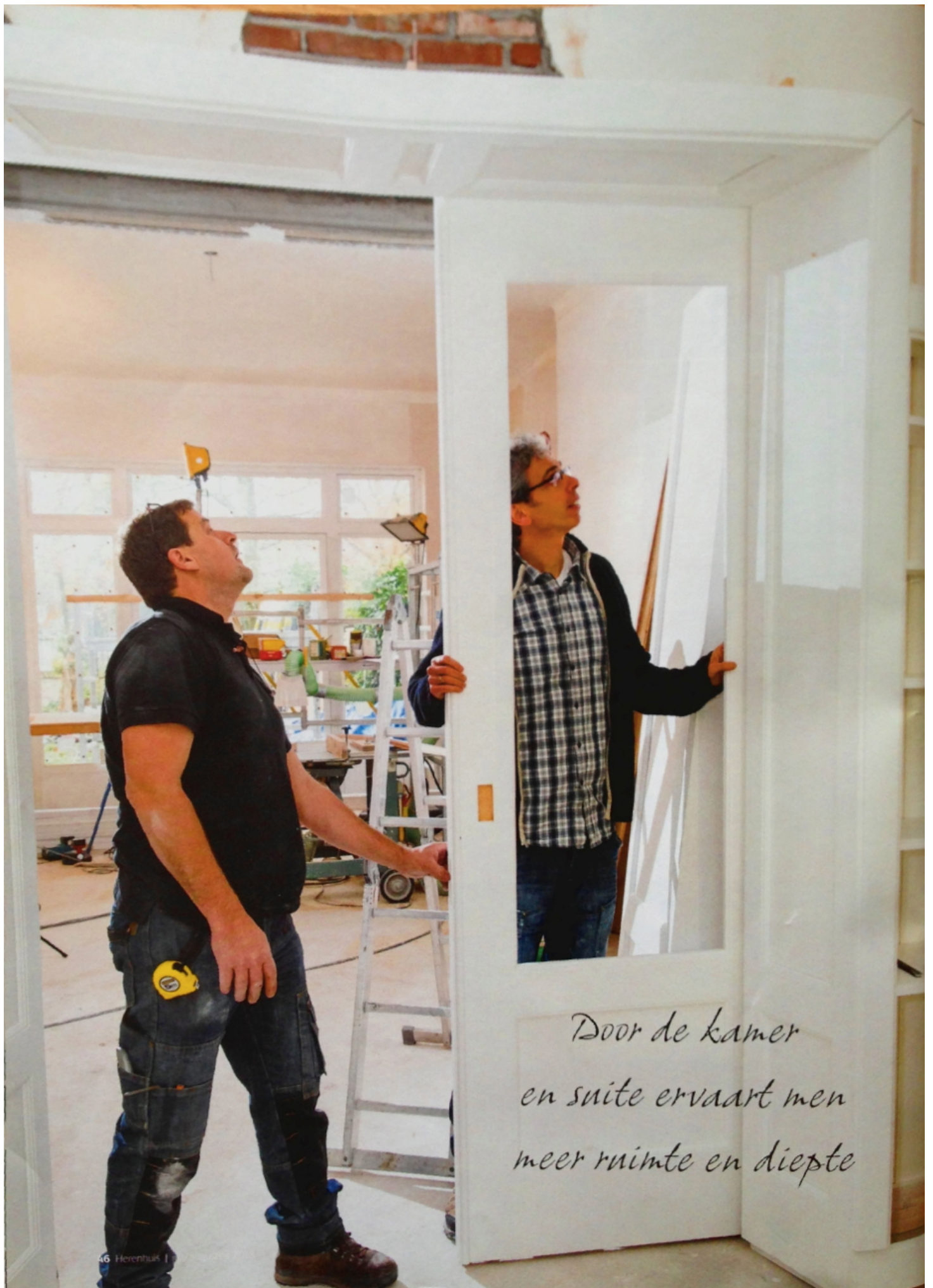
# LOGISCH: KAMER EN SUITE



NIETS ZO HOLLANDS ALS 'KAMER EN SUITE', AL ZOU JE DAT OP HET EERSTE GEHOOR NIET ZEGGEN. TOCH WAS ER EEN AMERIKAAN VOOR NODIG OM ONS HIEROP TE WIJZEN. WILLIAM OPPO, DIE TWEËNTWINTIG JAAR GELEDEN NAAR NEDERLAND KWAM, RAAKTE DIRECT GECHARMEERD VAN HET FENOMEEN. SAMEN MET MICHIEL VAN DER VAART BESLOOT HIJ ZE ZELF TE BOUWEN. MET DE LOSGEBARSTEN 'JAREN DERTIG HYPE' GEEN VERKEERDE ZET.

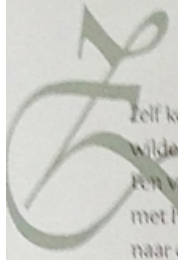
Tekst | Boudewijn Drechsler | Fotografie | Otto Kalkhoven





*Door de kamer  
en suite ervaart men  
meer ruimte en diepte*





Zelf kocht William in Utrecht een negentiende-eeuws huis. Hij wilde dit in oude staat terugbrengen, inclusief kamer en suite. Een vriend van hem, Michiel van der Vaart, was indertijd bezig met het opknappen van een oude boerderij, met suite deuren naar de opkamer. William was onder de indruk van zijn werk en vroeg of Michiel ook bij hem aan de slag kon. Als ik weg ben van kamers en suite, zullen er vast meer liefhebbers zijn, redeneerde William. Kamer En Suite was geboren. In de Dorpsstraat in De Bilt, achter een pittoreske houten winkelpui, startten William en Michiel hun onderneming. De showroom herbergt vele ruimten met diverse suite deuren. Glas in lood, geslepen glas, geboste en vlakke panelen: alle soorten en maten zijn vertegenwoordigd.

### Zuinigheid

Michiel en William zijn oorspronkelijk geen timmermannen maar industrieel ontwerper en architect. Inmiddels zijn ze echter onvervalste kamer en suite experts. Michiel: 'We zijn begonnen met het bekijken van oude huizen. Ook via funda', zegt hij lachend. 'Kijken en opmeten. Per periode. Dat liep uit een op een historisch onderzoek.' Bij kamers en suite denk je al gauw aan jaren dertig woningen, maar deze kamerverdelers werden al vanaf de achttiende eeuw toegepast. Frans was toen 'bon ton' in de rijkere kringen. Dus geen tussendeuren, maar kamers en suite. Overigens waren die eerste versies wel met gewone dichte deuren. 'Je komt kamers en suite ook in Noord-Frankrijk en België tegen, maar dan zonder kasten aan weerszijden. Die kasten zijn echt Nederlands', weet William. In de negentiende eeuw werd de kamer en suite alleen nog toegepast in de woonvertrekken van de allerrijksten. Vanaf de industrialisatie in Nederland, rond 1870, deden de schuifdeuren hun entree en werd de kamer en suite de norm. Die deuren waren er niet voor niets. William: 'In Nederland werden de woningen al vroeg dicht op elkaar, in rijtjes gebouwd. Ze waren vaak diep en langwerpig. Om meer licht te krijgen, plaatste men tussendeuren tussen de voor- en achterkamer. Zo kon men er een doorzonwoning van maken.' Michiel vult aan: 'En ze konden ook weer dicht om energie te besparen. Hollandse zuinigheid. Mijn grootouders hadden de voorkamer van november tot maart dicht. Afgeplakt met dekens en kranten. Dat scheelde stoken.'

### Ruimte

De eerste kamer en suite deuren hadden geen glas. Door de behoefte aan meer licht en ruimtelijkheid kwamen glazen deuren vanaf ongeveer 1860 meer en meer in de mode. Dat waren nog hoge deuren met een doorloop van taps toelopende kasten, bewerkte lijsten en geboste panelen. In de jaren dertig


Links | In Zwolle plaatste William een kamer en suite in typisch jaren dertig stijl; sober uitgevoerd met vlakke panelen en simpele profielen.











*'Bij kamers  
en suite denk  
je al gauw aan  
jaren dertig  
woningen'*



## 'Die kasten aan weerszijden zijn echt Nederlands'



Rechts | Eigenaresse Joke koos onder meer uit praktisch oogpunt voor een kamer en suite in haar oude woning aan de Lek. Zij en haar man Albert hebben uiteenlopende hobby's waardoor een afsluitbaar gedeelte in de kamer een uitkomst is. De kamer en suite is gebouwd in de stijl van 1880, waarvan meer stijlelementen in het huis zijn terug te vinden. Het glas in lood is door William samen met de bewoners ontworpen.

raakten strakke profielen, vlakke panelen, glas in lood en lagere deuropeningen in zwang. Na de oorlog was het voorbij met de kamer en suite. De wederopbouw eiste snelheid. Sterker, de bestaande kamers en suite werden steeds vaker gesloopt. Met de komst van de goedkope gasverwarming was zuinigheid ook minder belangrijk. Tegenwoordig wordt er druk gerestaureerd. Michiel: 'Zo'n vijftien jaar geleden begon die revival. Dat ging gelijk op met de bouw van de eerste nieuwbouwwijken in oude stijl.' In 'jaren dertig' nieuwbouwhuizen plaatsen William en Michiel ook kamers en suite. Toch is het terugplaatsen in oude huizen vooralsnog de hoofdmoot. Nostalgie en restauratiedrang zijn daarbij niet de enige redenen. William: 'Waar de kamer en suite er ooit is uitgesloopt, ontstaat een te grote ruimte. Met het middenstuk weet men zich vaak geen raad. Daar komt dan meestal een kast. En dus is een kamer en suite eigenlijk heel logisch, die hoort er gewoon in.' Hij vervolgt: 'Het grappige is dat men na plaatsing van de kamer en suite meer ruimte en diepte ervaart. Het oogt groter en levert bergruimte op.' Voor elke periode en type huis hebben de heren wel een passende en suite installatie. 'Inmiddels kunnen we standaard zo'n veertig paneelprofielen leveren.'

### Turn key

De werkwijze van William en Michiel verschilt overigens niet veel met die van vroeger. Michiel: 'We spreken eerst

alles goed door bij ons in de showroom en meten dan alles thuis in. Ook proberen we nog te achterhalen wat er ooit heeft gezeten.'

Wel zijn er enkele verschillen ten opzichte van de ouderwetse kamers en suite. Zo hangen de deuren, in plaats van dat ze over een rails rollen zoals vroeger. 'Wij gebruiken nu aluminium hangrails en kogellagers in plaats van de ijzeren vloerrails met bakelieten wieljes; je ziet het niet en het gaat soepeler. Het is daarbij mooier en de rail kan ook niet verstopt raken.' William: 'We kunnen het natuurlijk wel net zo doen als vroeger, maar dan heb je ook de nadelen van vroeger. Wel gebruiken wij massief grenen, net zoals vroeger, en geen MDF. Door het gebruik van centrale verwarming worden wel hogere eisen gesteld aan het hout om kromtrekken te voorkomen. Zo wordt het hout extra goed gedroogd, en worden panelen samengesteld uit smallere stroken die met zogenaamde 'vingerlassen' aan elkaar zijn bevestigd.'

De hele en suite installatie, zoals dat heet, wordt in de werkplaats in losse onderdelen gemaakt. Michiel: 'Dat scheelt uiteindelijk een hoop rommel. Ter plekke zetten we de installatie er in één dag in. Dus klanten hebben ons niet dagenlang over de vloer. We leveren ze turn key op.' En de vraag lijkt vooralsnog niet af te nemen. William: 'We hebben bij elkaar al bijna duizend installaties geplaatst.' ■





Informatie:  
Kamer en suite  
Interieurbouw  
Dorpsstraat 18  
3732 HJ De Bilt  
Tel. 030 - 27 21 891  
[www.kamerensuite.nl](http://www.kamerensuite.nl)